

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Анны Викторовны Белоедовой

*«Категория достоверности в современных журналистских текстах
(теоретический и практический аспекты)»*,

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика (филологические науки)

В эпоху предельной медианасыщенности, когда, по мнению Бодрийера, «информации становится все больше, а смысла все меньше», когда на смену понятиям «постиндустриальное общество», «информационная эпоха», «время медиакратии» пришли понятия «время постправды», «эпоха фейковизации массовых коммуникаций», «общество медиамистификаций», когда рядом с профессией «журналист» обозначилось сообщество троллей, ботов, пранкеров, актуальность данной темы очевидна. В нынешней ситуации информационных войн и сфабрикованных фактов, массовых потоков недостоверных новостей исследование категории достоверности в журналистских текстах представляется своевременным и очень важным как с точки зрения развития концептуальных положений теории журналистики, так и с точки зрения непосредственно практической журналистской деятельности.

Новизна данной диссертации предопределена разными позициями. Во-первых, впервые представлен междисциплинарный подход к исследованию проблемы достоверности в журналистике, опирающийся на внушительный ряд гуманитарных дисциплин; во-вторых, с помощью категорий информативности, точности и объективности выявлена специфика журналистских текстов на предмет соответствия объекта реальности описанию; в-третьих, обозначены авторские разработки способов оценки журналистской информации с точки зрения ее правдивости; в-четвертых, впервые дана систематизация фактчек-проектов, разработанных авторитетными СМИ и популярными интернет-ресурсами для разных целевых групп.

К наиболее значительным результатам научного исследования, осуществленного Анной Викторовной Белоедовой, можно отнести:

– определение достоверности журналистских текстов как многоаспектной категории во взаимоотношении с категориями информативности, точности и объективности;

– классификация речевых показателей достоверности в журналистских текстах в соотнесении их со шкалой достоверности;

– осуществленный мониторинг медиакритических оценок достоверности современной журналистики со стороны профессионального сообщества;

– авторская разработка способов оценки журналистской информации с точки зрения принципов достоверности.

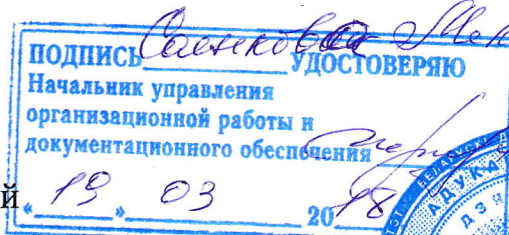
Абсолютной поддержки заслуживает авторская убежденность в том, что *«... категория объективности встроена в нравственную парадигму журналистики, она повышает социальную значимость профессии, меру ответственности журналистов и качество журналистских материалов», что «... требование объективности должно оставаться ведущим принципом журналистики и составлять ее высшую ценность».*

Изложение материала свидетельствует, что цель исследования достигнута, и поставленные задачи полностью решены. Содержание научного труда изложено подробно, логично, стилистически грамотно. Композиционно работа представляет собой взаимосвязанную систему, где каждый элемент предопределен целым, а каждая последующая часть является логическим продолжением предыдущей. Рецензируемый автореферат дает возможность высоко оценить основательность и убедительность концепции авторского исследования: подробно представлена теоретико-методологическая основа в виде трудов российских и зарубежных ученых; четко сформулированы положения, выносимые на защиту, подтвержденные содержанием работы; убедительно выявлена теоретическая и практическая значимость результатов; внушительно обозначена эмпирическая база исследования; доказательны выводы. Опубликованные автором статьи в научных журналах, сборниках, тезисы и доклады на международных и российских научных конференциях свидетельствуют о высоком уровне научной компетентности и серьезной проработке выбранной темы.

В качестве небольших замечаний можно высказать следующее: 1) несколько алогичным выглядит название параграфа 2.2 «Слухи и фейки на шкале достоверности» в контексте Главы «Современные медиатексты как область репрезентации категории достоверности»; 2) к именам российских ученых, в трудах которых исследованы журналистские проблемы, имеющие отношение к теме диссертации, стоило бы добавить имена Г.В.Лазутиной и

С.С Распоповой – авторов учебного пособия «Жанры журналистского творчества»; С.С.Распоповой и Е.Н Богдан – авторов пособия «Фейковые новости».

Высказанные замечания не умаляют научной ценности и практической значимости представленного исследования. Несомненно, автореферат диссертации «Категория достоверности в современных журналистских текстах (теоретический и практический аспекты)» по структуре, содержанию и оформлению соответствует установленным Высшей аттестационной комиссией РФ критериям, а его автор Анна Викторовна Белоедова заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика (филологические науки).



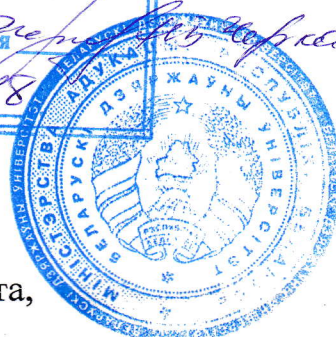
Заведующий кафедрой
литературно-художественной критики

Института журналистики

Белорусского государственного университета,

кандидат филологических наук (специальность 10.01.10 – журналистика), доцент

Саенкова-Мельницкая Л.П.



Саенкова-Мельницкая Людмила Петровна

Диплом кандидата филологических наук – № 033193 от 27.03.1991

Аттестат доцента по кафедре теории и практики современной журналистики – №000641 от 29.04.1994

Адрес кафедры: 220004, г. Минск,

ул. Кальварийская, 9, каб 318. Эл. почта: sayenkova@gmail.com